

# Vincent Bioulès

*Chemins de Rome à Montauban*

14 juillet – 4 novembre 2012



La Météo à l'aquarelle, 2008

**Cette exposition est produite par le musée Ingres et la Ville de Montauban**

**Commissariat : Florence Viguiier-Dutheil**, conservateur en chef du Patrimoine, directrice du musée Ingres de Montauban

**Publication :**

Sous la direction de Florence Viguiier-Dutheil : *Vincent Bioulès, Chemins de Rome à Montauban*  
Textes de Vincent Bioulès, Philippe Dagen, Florence Viguiier-Dutheil, 176 pages, 150 illustrations couleurs, relié. Co-édition Midi-Pyrénées Patrimoine / Musée Ingres de Montauban  
Prix : 32 €

**Musée Ingres**

19, rue de l'Hôtel de ville - 82000 Montauban  
Tel : + 33 (0)5 63 22 12 91/Fax : + 33 (0)5 63 22 28 99  
Email : museeingres@ville-montauban.fr

**Horaires d'ouverture :**

juillet, août, septembre : ouvert tous les jours de 10h à 18h  
octobre, novembre: ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h

**Prix d'entrée :**

Plein Tarif : 7 €; tarif réduit : 3, 50 € ; gratuité pour les moins de 18 ans, pour les étudiants jusqu'à 26 ans sur présentation de leur carte et pour tout le monde le premier dimanche de chaque mois. Le billet donne accès aux collections permanentes du musée.

**Réservations groupes et visites conférences :**

**Adultes :**

Tel : 05 63 66 04 49 et 05 63 60 60 / Fax : 05 63 22 19 20

**Scolaires :**

Tel : 05 63 22 13 82 / Fax : 05 63 22 28 99

**Contacts Presse :**

Musée Ingres  
Tel. 05.63.22.12.92  
Fax. 05.63.22.28.99  
Email : museeingres@ville-montauban.fr

**Cette exposition bénéficie d'un mécénat du Crédit agricole Nord Midi-Pyrénées**



## SOMMAIRE DU DOSSIER DE PRESSE

Informations pratiques	p. 2
Communiqué	p. 4
Extraits du catalogue	p. 5 -7
Liste des œuvres	p. 8 -16
Éléments biographiques, principales expositions et publications de Vincent Bioulès	p.17 -21
Autour de l'exposition	p. 22
Le musée Ingres à Montauban	p. 23
Liste des visuels disponible pour la presse	p. 24-30

## **Vincent Bioulès - *Chemins de Rome à Montauban***

**14 juillet – 4 novembre 2012 (Vernissage : vendredi 13 juillet à 18 h 30 )**

Le musée Ingres de Montauban accueillera cet été, du 13 juillet au 4 novembre 2012, une exposition consacrée à l'artiste Vincent Bioulès.

Celle-ci a comme objectif de poursuivre la série des dialogues de grands dessinateurs français avec Ingres, comme nous l'avons déjà tenté avec Ernest Pignon-Ernest en 2007 et Henri Cueco en 2010.

Vincent Bioules vit et travaille entre Paris et Montpellier dont il est originaire. Son métier de peintre et dessinateur l'a amené à interroger sans relâche, depuis près de quarante ans, la fonction de la représentation et de la figuration après avoir été l'un des plus fervents adeptes de l'abstraction à travers le célèbre mouvement artistique « Supports / Surfaces » dont il fut l'un des membres fondateurs à l'orée des années soixante-dix.

Aujourd'hui le paysage constitue l'une de ses principales sources d'inspiration.

Au musée Ingres, l'exposition comportera environ 150 œuvres provenant de musées français ou de collectionneurs particuliers et sera composée de plusieurs parties. L'une montrera l'ensemble du parcours de l'artiste, soit quarante ans de peinture à travers des œuvres de plusieurs époques, depuis les premiers pas du peintre dans l'abstraction, avant même les années « Support / Surfaces » jusqu'aux très récents paysages de Céret de la fin des années 2000, en passant par la série des Places d'Aix. Une autre présentera, dans les salles Ingres du musée, des nus et des portraits réalisés par Vincent Bioulès faisant écho à l'œuvre du maître de Montauban. Enfin, le cœur de ce dialogue se structurera autour de la présentation des dessins réalisés par Vincent Bioulès à Rome en 2007 et 2008 dans les jardins de la Villa Médicis. Ces derniers nous sont prêtés exceptionnellement par l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Face à eux, un ensemble de dessins d'Ingres représentant la Ville Eternelle, passion commune des deux artistes, sera offert à la découverte des visiteurs, dans les tiroirs des meubles à plan, afin de permettre un va-et-vient original et singulier entre leurs œuvres, abolissant ainsi les frontières du temps et de l'espace.

En conclusion de l'exposition, Vincent Bioulès, séduit par la lumière mordorée de Montauban et ses couleurs particulières mêlant au rouge de la brique, le vert des eaux du Tarn, proposera une série de dessins de la ville réalisée au cours de ses récents séjours montalbanais.

Plusieurs évènements accompagneront cette exposition tout au long de l'été.



## EXTRAITS DU CATALOGUE

### *Villa Bioulès*, Philippe Dagen

« Cette évidence pour commencer : voici des dessins qui ne devraient pas exister, qui auraient dû ne jamais être faits. Au début du vingtième et unième siècle, tout s'oppose à ce qu'un artiste s'en vienne travailler dans les jardins de la Villa Médicis.

Ceux-ci ont été dessinés et peints par des dizaines d'artistes, des Romains, des pensionnaires de l'Académie de France et des voyageurs de passage. Quelques unes de ces vues sont demeurées célèbres, en vertu de leurs qualités propres ou parce que leurs auteurs sont illustres. Dans le meilleur des cas – Velasquez et Ingres-, ces raisons se rejoignent [...] Peindre la Villa Médicis est une activité aussi banale et donc aussi dangereuse que peindre le pont du Rialto à Venise ou le Parlement à Londres [...]

Le genre du paysage, à partir des années 1940, a donc été abandonné et, avec lui, l'étude sur le motif et ses rituels. L'image du monde extérieur est depuis du ressort de la photographie - œuvres des « maîtres », cartes postales, souvenirs de touristes, réclames des agences de voyage – et de celui du cinéma et de la télévision. Des centaines de milliers d'images de « sites remarquables » sont prises et diffusées constamment grâce à des instruments d'un usage facile et immédiat. C'est là l'une des caractéristiques de notre société de l'image: le paysage appartient à tout le monde, comme du reste d'autres genres autrefois réservés aux beaux-arts, le nu et le portrait. La soirée diapos retour de vacances d'une part, les magazines de tourisme d'autre part ont relégué *vedute* et études de plein air au rang de curiosités anciennes que l'on vient regarder dans les musées.

Or Rome, justement, est une ville de musées, sinon un musée aux dimensions d'une ville. Dans la création artistique, Rome ne joue qu'un rôle très secondaire depuis longtemps, depuis qu'Ingres en est parti pour ainsi dire. Les artistes italiens, qui ne sont plus peintres, préfèrent le nord du pays ou partir vers des métropoles plus lointaines. Les expositions qui s'y tiennent commémorent la Renaissance ou Caravage. Cultes légitimes, opérations rentables. Mais rien d'actuel, comme si le présent avait définitivement déserté ces lieux et qu'ils fussent voués par principe ou fatalité au glorieux destin de la ruine, que le Colisée symbolise. Dessiner ou peindre un paysage est ainsi une activité artistique désuète. S'y livrer à Rome, c'est rendre la désuétude plus flagrante. Dans Rome, prendre la Villa Médicis et ses jardins pour motifs, c'est aggraver encore les choses si possible. Voici pourquoi Bioulès aurait dû ne pas même songer à se rendre en ces lieux y faire ce qu'il y a fait [...]

Ces œuvres sont tout sauf académiques [...]

Pour s'expliquer sur ce point, il faut revenir en arrière. C'est en grande partie en dessinant et peignant des paysages que Bioulès a pris ses distances par rapport à ses travaux du temps de Supports Surfaces, et ceci dès le milieu des années 70 [...]

La peinture de paysage, dans ces années, est ainsi conçue par Bioulès comme un rapport à la nature et une relation à l'histoire de l'art, simultanément et indissociablement. Les références artistiques l'aident à composer la toile et à trouver des abréviations et des locutions plastiques qui suggèrent tel élément de façon à la fois suffisante qu'il soit identifié et assez elliptique pour qu'il ne dérange pas l'ordonnancement géométrique de l'ensemble. [...]

Si l'on ose dire, Bioulès, dans cette suite romaine, n'a aucun style. Il a là plusieurs façons de dessiner, associées à des instruments et des papiers différents. L'écart est grand entre les traits appuyés au fusain et les arabesques d'une pointe. Il ne l'est pas moins entre des indications de couleurs réduites à des stries et des zones où plusieurs tons sont tissés ensemble par virgules. Bioulès est parfois revenu sur le dessin en l'épaississant, afin qu'il ne perde pas sa fermeté dans les rehauts de pastel ou de craie. Parfois, il l'a laissé se dissoudre légèrement. Il n'y a pas de règle. Il n'y a que des situations particulières et la faculté de trouver la solution plastique la mieux adaptée au plein soleil ou aux cieux « brouillés » [...]

## **Le Voyage à Montauban** Vincent Bioulès Mai 2012 (Extraits)

[...] Quant au musée de Montauban, il fut lui le but de plusieurs pèlerinages accomplis en autobus depuis les écoles du sud de la France où je tentais d'enseigner le dessin et la peinture avant que je ne finisse ma carrière à Paris. Nous nous arrêtons d'abord à Castres pour regarder le Goya dont le « fond » est aussi mystérieux que celui des *Ménines* de Vélasquez et de *L'Atelier* de Courbet, puis Lautrec à Albi dont l'implacable regard et la main d'acier hausse au niveau de Rembrandt ses figures prises au bordel, pour dans une ultime vénération contempler les dessins de Ingres à Montauban. Il n'était pas question dans mon esprit de proposer à mes élèves Ingres tel un modèle. Je voulais tout au contraire leur faire comprendre l'étrangeté profonde de ce maître fort abusivement considéré comme le parangon du classicisme. Si dans le Romantisme français qui est un romantisme d'action tout droit venu de la Révolution, la figure solitaire de Ingres semble freiner des quatre fers, ce n'est pas pour s'opposer par principe à l'évolution de la peinture mais pour nous montrer ce que cette marche en avant, aveuglée par son propre enthousiasme, ne parvient plus ou plus exactement ne parvient pas encore à regarder [...]

A peine sorti de l'enfance, j'avais découvert Ingres au musée Fabre de Montpellier mais surtout au musée Granet à Aix-en-Provence. Lorsqu'on peut se retourner sur sa propre vie, on découvre, pour peu que l'on soit attentif, que tout finit en fin de compte à se tenir de bout en bout. Au début des années cinquante, rendant visite à Aix-en-Provence au cousin de ma grand-mère le peintre Marcel Arnaud et qui était à la fois le conservateur du musée et le directeur de l'Ecole des Beaux-Arts, j'ignorais que vingt ans plus tard j'enseignerais dans cette école qui communiquait directement avec le musée et qu'à mon tour je montrerais à mes élèves le « Jupiter et Thétis » dont Marcel Arnaud m'avait justement dit : « tu aimeras ça quand tu seras grand ». A Aix, j'attirais leur attention sur ce sein mystérieux qui pousse sous le bras de la suppliante et à Montauban sur le fantôme de Fussli traversant « Le Songe d'Ossian ». Je tentais d'enseigner le dessin et c'était le temps de Supports/Surfaces où je n'allais pas faire long feu, mais je pouvais alors, dans le jargon et les formules de nos bataillons, affirmer crânement que le moteur de la peinture n'était autre que la contradiction principale condensée dans le conflit de la couleur et du dessin... Ce qui n'est pas entièrement idiot, certes, mais en tenant justement et paradoxalement compte de cette phrase de Monsieur Ingres qui sonne à nos oreilles telle une sentence : « Quand le dessin est juste, il y a toujours assez de couleur »... je cite de mémoire... et pourtant, pourtant existe-t-il un tableau plus saturé dans sa coloration que celui qui nous accueillait en arrivant au musée de Montauban, cet « Enfant Jésus au milieu des docteurs » et dont je ne puis de mes yeux effacer l'insistance... La vie n'est pas simple, pourquoi la peinture devrait-elle le devenir ?

## **Questions à Vincent Bioulès - Entretien avec Florence Viguiier-Dutheil**

Mai 2012 (Extraits)

***En ce qui vous concerne, j'ai été frappée par la façon très vive dont vous ressentiez la beauté du monde, c'est à dire celle du spectacle de la nature qui semble vous enchanter en permanence. Et j'ai trouvé cette phrase que vous avez prononcée au cours d'un entretien récent où vous racontiez comment l'angoisse avait pu revenir après votre éblouissement devant un nouveau paysage de la région de Saint-Rémy de Provence. Vous disiez alors : « Il faut avoir le courage d'être fidèle à la joie qui nous a traversé ». Le bonheur comme viatique de la création, un postulat original et même à contre courant du pessimisme ambiant mais pouvez-vous nous parler de ce « saisissement merveilleux » ?***

Je parle plus volontiers de joie que de bonheur. Le bonheur est un état auquel chacun de nous peut prétendre, aspirer de façon légitime ; en reconnaissant toutefois que parvenir à être heureux demande souvent un grand courage et que par contre être malheureux est à la portée de tout un chacun. Pourquoi joie ? Parce que la joie ne nous appartient pas. Elle n'est pas le fruit d'une conquête si noble soit-elle. Elle est une mystérieuse récompense.

Elle nous traverse, nous envahit et puis nous laisse seul avec nous-mêmes ; c'est dans cette expérience souvent douloureuse de l'abandon que nous devons garder en mémoire ce que nous avons vécu. Et c'est sans doute cette expérience de la joie qui nous permet de regarder le monde avec émerveillement. Comme tout le monde, je me plains de ne pas reconnaître autour de moi ce que j'ai pu tant aimer par le passé, mais la joie me conduit sans que je le veuille moi-même à regarder ce qui m'entoure avec un œil neuf et c'est alors l'évidence aveuglante du monde qui me submerge et me débarrasse de mes propres regrets.

***Auriez-vous pu faire vôtre, auprès de vos étudiants, le célèbre aphorisme d'Ingres « le dessin est la probité de l'art ? »***

***Plusieurs commentateurs de votre œuvre citent Ingres à votre propos. Que représente cet artiste si peu intéressé par le paysage pour vous ? Qu'en retenir vous principalement ? Le portraitiste, le peintre de nus ?***

En disant que le dessin était la « probité de l'art » je pense que Ingres voulait simplement dire qu'on ne peut pas tricher en dessinant. Un dessin « fabriqué » saute aux yeux comme on perçoit un mensonge. Un dessin « facile » communique un sentiment de déception comme si nous étions confrontés à une esquivé... Un « vrai dessin » est un engagement de tout l'être, il est la vraie signature de la personnalité profonde de l'artiste. Dürer, Rembrandt, Le Lorrain, Ingres, Van Gogh, Lautrec, Picasso habitent la totalité de leurs dessins et on les reconnaît à cent mètres. Je viens de citer là les noms des plus grands... mais il existe aussi de magnifiques dessins réalisés par des inconnus et qui sont d'irréfutables témoignages. Ils sont la marque d'un combat intérieur, d'une attention, d'une volonté, d'un don de soi qui nous donnent les forces dont nous avons besoin. Ingres est l'incarnation même d'une volonté supérieure. On parle toujours à son sujet du portraitiste d'exception de la sensualité prodigieuse de ses nus, mais on oublie le fantastique concepteur de tableaux aussi étranges, aussi mystérieux que « Jupiter et Thétis » ou du « Songe d'Ossian » qui lui font à la fois retrouver et découvrir ; retrouver les préoccupations stylistiques d'artistes du Quattro Cento et préfigurer un surréalisme monumental.

***Bernard Ceysson disait de vous que vous peigniez des œuvres figuratives avec la compétence d'un artiste abstrait. Comment passe-t-on d'une peinture qui ne veut rien dire d'autre que ce qu'elle montre (pour vous, des aplats de couleur disposés en bandes verticales) à une autre qui raconte un paysage, fut-il mental ?***

Peut-on retourner la phrase de Ceysson ? En disant que j'ai peint des tableaux abstraits avec la compétence d'un peintre figuratif... Et bien peut-être si je me mets à faire à nouveau des tableaux abstraits. Mais soyons sérieux. Je donne raison à Ceysson en réalisant que mon expérience de la peinture abstraite a concentré mon attention sur l'organisation de la surface, les rapports de tons et de qualité de la matière peinte. Mais ceci étant dit, je l'ai de multiples fois répété, je ne pouvais par nature poursuivre une expérience purement formelle. Le formalisme que je puis admirer dans l'œuvre de certains camarades ne me concerne pas. S'il ne m'ennuie pas forcément dans la peinture des autres il m'ennuierait considérablement si je devais encore le pratiquer pour être fidèle à une image de marque : puis je n'ai pas beaucoup d'intérêt pour les tableaux qui ressemblent à des slogans. Le grand mérite de Viallat est de pouvoir me surprendre encore.

## LISTE D'ŒUVRES

### PREMIERS CHEMINS

*Dans mon bureau*, 28 avril 1965 (1965-1966)  
Huile et collage sur toile – 130 x 162 cm  
Montpellier, collection particulière

*Marronnier, Variation II B*, mars-avril 1967  
Laque Glycerophtalique et huile sur toile – 146 x 114 cm  
Signé et daté au dos  
Argeliers, collection particulière

*Le Marronnier en fleurs, variation n°2*, avril 1967  
Laque glycérophalique sur toile – 195 x 130 cm  
Signé et daté au dos  
Collection de l'artiste

*Marronnier I B*, avril 1967  
Huile sur toile – 195 x 130 cm  
Collection de l'artiste

*Le Jardin des Béas*, juillet 1968  
Huile sur carton toilé – 16 x 22 cm  
Montpellier, collection particulière

*Le Jardin des Béas*, juillet 1968  
Huile sur panneau – 33 x 41 cm  
Collection de l'artiste

*Le Jardin des Béas*, juillet 1968  
Huile sur toile – 38 x 46 cm  
Collection de l'artiste

*Grand espace rose*, 1969  
Laque glycérophalique sur toile – 195 x 189.5 cm  
Non signé  
Inv. 95.8.1 – Montpellier, musée Fabre

*Peinture*, 1971  
Acrylique sur toile coton brut – 162 x 114 cm  
Signé et daté au dos sur le châssis.  
Collection de l'artiste

*Fenêtre à Laubert*, août 1972  
Huile sur toile – 81 x 65 cm  
Collection de l'artiste

*Peinture*, 1972  
Huile sur toile – 130 x 97 cm  
Collection de l'artiste



*Peinture*, 1974

Huile et laque glycérophtalique sur toile – 195 x 130 cm

Signé et daté au dos sur le châssis

Collection de l'artiste

*La chambre d'Agathe à Laubert*, août 1976

Huile sur toile – 130 x 97 cm

Montpellier, collection particulière

*Place d'Aix, noire. Hommage à Auguste Chabaud*, 1977

Huile sur toile – 190.3 x 250 cm

Non signé

Inv.82.3.26 – Montpellier, musée Fabre

*Intérieur au soleil couchant*, 1978

Huile sur toile – 195 x 130 cm

Montpellier, collection particulière

*Fenêtre à la mappemonde*, 1979-1980

Huile sur toile – 162 x 130 cm

Non signé

Montpellier, collection particulière

*La Ponche V (Saint-Tropez)*, 1981

Huile sur toile – 190 x 250 cm

Non signé

Inv. 96.4.1 – Montpellier, musée Fabre

*Paysage des Albères*, 2005-2006

Huile sur toile – 200 x 300 cm

Signé en bas à droite

Inv.2006.20.1 – Montpellier, musée Fabre

*Nocturne à Céret*, 2006

Huile sur toile – 195 x 130 cm

Collection de l'artiste

*L'Escalier de Méaulx*, 2008-2010

Huile sur toile – 146 x 114 cm

Montpellier, galerie Trintignan

*L'Été Indien à Montpellier II*, 1982

Huile sur toile – 150 x 200 cm

Inv. C.82.56 – [MAC] musée d'art contemporain, Marseille

## **CHEMINS INGRESQUES : PORTRAITS ET NUS**

*Patricia II*, juillet 1985

Fusain sur papier Ingres – 65 x 50 cm

Collection de l'artiste

*Ursula*, 14 avril 1986

Mine de plomb sur papier Ingres – 65 x 50 cm

Collection de l'artiste

*Nu sur canapé*, 25 novembre 1988  
Fusain sur papier Ingres – 50 x 65 cm  
Lavérune, musée Hofer-Bury

*Albine*, 14 juillet 1989  
Fusain sur papier Ingres – 110 x 80 cm  
Collection de l'artiste

*Geneviève*, 13 juillet 1989  
Fusain sur papier Ingres – 110 x 80 cm  
Collection de l'artiste

*Aux Sables d'Olonnes, nu*, 12-13 août 1989  
Mine de plomb sur papier Ingres – 120 x 80 cm  
Collection de l'artiste

*Sabine*, 1996-1997  
Fusain, mine de plomb et pastel sur toile – 116 x 89 cm  
Collection de l'artiste

*Gilles et Mirka*, été 1997  
Fusain sur toile – 195 x 130 cm  
Signé et daté en bas à droite au crayon graphite : *été 97. (V.II) / Vincent Bioulès*  
En bas à droite : *Gilles et Mirka*  
Collection de l'artiste

*Matéo*, octobre 1997  
Fusain sur toile – 195 x 130 cm  
Daté et signé à droite au centre au crayon graphite : *Sept. Oct. 97. (V.II) / Vincent Bioulès ; au centre à droite : Matéo*  
Collection de l'artiste

*Nue I*, 2009  
Fusain et pastel sur contrecollé – 80 x 118 cm  
Montpellier, galerie Trintignan

## **CHEMINS DE ROME**

*Les Grands ateliers, juillet 2007*  
Fusain et craies colorées – 14.7 x 21 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : *10.VII.3.VB*  
Inv.E.B.A.8027 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Les Grands ateliers, juillet 2007*  
Fusain, craies colorées et gouache sur papier vergé beige – 23.5 x 30.3 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : *14.7.VII 1 VB*  
Inv.E.B.A.7973 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Villa et les pins l'après-midi, juillet 2007*  
Fusain, craies colorées et légers rehauts de gouache blanche sur papier gris – 14.8 x 21 cm  
Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : *15 7 VII 5 VB*  
Inv.E.B.A.7974 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Le Bosco, juillet 2007*

Fusain, craies colorées et estampe sur papier bleu-vert – 50 x 65 cm

Signé en bas à gauche au crayon : *BIOULES*

Inv.E.B.A.7977 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Le Bosco, juillet 2007*

Fusain, pierre noire, craies colorées et gouache – 50 x 65 cm

Daté, numéroté en bas à gauche au crayon : *18.VII.1*

Signé en bas à gauche : *BIOULES*

Inv.E.B.A.7976 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Le Bosco, juillet 2007*

Fusain, pierre noire, gouache et craies colorées sur papier rose – 50 x 65 cm

Signé en bas à gauche au crayon : *BIOULES*

Daté, numéroté en bas à droite au crayon : *16.7.VII 1 / 17.VII 1*

Inv.E.B.A.7975 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*L'Orto, le pin et le dôme de San Carlo, juillet 2007*

Fusain, craies colorées et rehauts de gouache sur papier vergé rose – 64.8 x 50 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : *19 7 VII 2 / BIOULES*

Inv.E.B.A.7978 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Le Puit sous le grand pin, juillet 2007*

Fusain, craies colorées, pierre noire et gouache sur papier vergé beige – 15.1 x 11 cm

Inv.E.B.A.7971 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : *9 / 7 / VII / 7 / VB*

*De la fenêtre de notre chambre, juillet 2007*

Fusain, craies colorées, pierre noire et aquarelle sur papier vergé beige – 15.2 x 11 cm

Daté, numéroté en bas à droite au crayon : *11.7.VII 1*

Signé en bas à gauche au crayon : *VB*

Inv.E.B.A.7972 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Les Grands ateliers, octobre 2007*

Fusain, craies colorées et estampe sur papier bleu – 50 x 65.5 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : *14.10.VII.2 / BIOULES*

Inv.E.B.A.8001 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Fenêtre du directeur, octobre 2007*

Fusain et craies colorées sur papier rose – 14.7 x 21 cm

Signé en bas à gauche : *BIOULES*

Daté, numéroté en bas à droite : *10 VII*

Inv.E.B.A.8026 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Villa sous les pins le soir, octobre 2007*

Fusain, craies colorées et légers rehauts de gouache blanche sur papier rosé – 14.8 x 21 cm

Daté, numéroté et signé en haut à gauche au crayon : *15.10.VII 6 / VB*

Inv.E.B.A.8008 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*San Carlo al Corso, octobre 2007*

Fusain, craies colorées et gouache sur papier rose – 50 x 66.5 cm

Daté, numéroté et signé en haut à gauche au crayon : *22.10.VII / 3 / BIOULES*

Inv.E.B.A.8021 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Grue et les clochers, octobre 2007*

Fusain, mine de plomb, craies colorées et gouache sur papier vergé beige – 23.5 x 30.5 cm  
Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 9.10.VII / 6 VB  
Inv.E.B.A.7985 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Sans titre, octobre 2007*

Mine de plomb sur papier blanc – 12 x 9 cm  
Daté, numéroté et signé en haut à gauche au crayon : 18 10 VII 5 / VB  
Inv.E.B.A.8014 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Le Parapluie automatique, octobre 2007*

Fusain, mine de plomb et craies colorées – 12 x 9 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 12.10.VII.5 VB  
Inv.E.B.A.7995 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Le Parapluie automatique, octobre 2007*

Fusain, mine de plomb et craies colorées – 12 x 9 cm  
Daté, numéroté et signé en haut à gauche au crayon : 13.10. / VII.3 / VB  
Inv.E.B.A.7998 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Sans titre, octobre 2007*

Fusain, mine de plomb, craies colorées et légers rehauts de jus d'aquarelle – 12 x 9 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 20 10 VII 3 VB  
Inv.E.B.A.8018 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Trinité-des-Monts, octobre 2007*

Fusain et craies colorées sur papier beige – 15 x 21 cm  
Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 9.10.VII 4 VB  
Inv.E.B.A.7983 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Trinité-des-Monts, octobre 2007*

Fusain et craies colorées sur papier beige – 14.7 x 21 cm  
Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon graphite : 9.10.VII / 3 VB  
Inv.E.B.A.7982 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Vasque de Corot, octobre 2007*

Mine de plomb sur papier vergé beige – 15 x 11 cm  
Daté et signé en bas à gauche au crayon : 20 10 VII VB  
Inv.E.B.A.8016 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Les Clochers de la Trinité-des-Monts, octobre 2007*

Fusain, mine de plomb, craies colorées, gouache et jus d'aquarelle sur papier beige – 14.9 x 21 cm  
Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 9.10 VII / 5 VB  
Inv.E.B.A.7984 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Un Premier dessin, octobre 2007*

Fusain et craies colorées sur papier beige – 14.7 x 21 cm  
Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 9.10.VII / 1 VB  
Inv.E.B.A.7980 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Trinité-des-Monts, octobre 2007*

Fusain, pierre noire et craies colorées sur papier beige – 15 x 21 cm  
Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 9.10.VII / 2 VB  
Inv.E.B.A.7981 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Avant la pluie, octobre 2007*

Fusain, craies colorées, gouache, pierre noire et estompe sur papier bleu – 64.6 x 50 cm

Daté, numéroté en bas à gauche au crayon : 12.10.VII.3

Signé à gauche au crayon noir : *BIOULES*

Inv.E.B.A.8024 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Le Tempietto, octobre 2007*

Fusain et estompe sur papier vergé beige – 30.4 x 23.5 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 17.10.VII.4 / VB

Inv.E.B.A.8013 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Le Tempietto, octobre 2007*

Fusain et craies colorées sur papier vergé beige – 21 x 14.7 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 12.10.VII.2 / VB

Inv.E.B.A.7993 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Le Tempietto, octobre 2007*

Fusain, craies colorées et rehauts de gouache blanche sur papier brun rose - 21 x 14.8 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 17.10.VII.3 VB

Inv.E.B.A.8012 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Le Tempietto, octobre 2007*

Fusain, pierre noire, craies colorées, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier chamois – 21 x 14.7 cm

Inv.E.B.A.7992 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Sans titre, octobre 2007*

Mine de plomb – 12 x 9 cm

Daté, numéroté et signé en bas à droite au crayon : 12.10.VII.6 / VB

Inv.E.B.A.8015 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Sans titre, octobre 2007*

Mine de plomb, fusain, jus d'aquarelle, gouache et craies colorées – 12 x 9 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 12.10.VII.4 / VB

Inv.E.B.A.7994 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Sans titre, octobre 2007*

Mine de plomb, fusain, jus d'aquarelle, gouache et craies colorées – 12 x 9 cm

Daté, numéroté et signé en haut à gauche : 18.10.VII.6 VB

Inv.E.B.A.7996 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*L'Atelier du Bosco, octobre 2007*

Fusain, mine de plomb, craies colorées, gouache, jus d'aquarelle et estompe sur papier vergé beige – 30 x 23 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 14.10.VII.5 / VB

Inv.E.B.A.8004 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Grande allée, octobre 2007*

Craies colorées, mine de plomb, jus d'aquarelle et gouache sur papier vergé beige – 15 x 11 cm

Daté, numéroté et signé en haut à gauche au crayon : 13.10.VII.6 VB

Inv.E.B.A.8000 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Fin d'après-midi, octobre 2007*

Fusain, mine de plomb, craies colorées et jus d'aquarelle sur papier brun beige – 21 x 14.7 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 14.10.VII.3 VB

Inv.E.B.A.8002 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Grand soleil, octobre 2007*

Fusain, craies colorées et gouache – 21 x 14.7 cm

Signé, daté, et numéroté dans le sens vertical, en bas à droite au crayon : VB / 14.10.VII 4

Inv.E.B.A.8003 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Il pleut, il pleut, juin 2008*

Fusain, pierre noire, craies colorées et gouache sur papier bleu – 73.6 x 50 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au dessus de la bande ajoutée au crayon : 4 VI VIII / 1 / BIOULES

Annotations en bas à gauche sur la bande ajoutée au crayon : terminée / à l'atelier

Inv.E.B.A.8037 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Les Niobides I, juin 2008*

Fusain, pierre noire, craies colorées, jus d'aquarelle et gouache sur papier bleu – 50 x 64.5 cm

Daté et signé en bas à droite au crayon : VI.2008.BIOULES

Inv.E.B.A.8056 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*L'Arrivée sous la pluie, juin 2008*

Fusain, mine de plomb, pierre noire, gouache et jus d'aquarelle – 20.8 x 14.6 cm

Signé et daté en bas à gauche au crayon : 3.VI.VIII / VB

Inv.E.B.A.8036 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Les Niobides II, juin 2008*

Fusain, mine de plomb, jus d'aquarelle, craies colorées et gouache – 14.7 x 20.8 cm

Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 3.VI.VIII / 3 VB

Numéroté au verso au milieu au crayon noir : 4

Inv.E.B.A.8034 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Loggia II, juin 2008*

Pierre noire, fusain, craies colorées et gouache blanche sur fin papier kraft – 72.5 x 49.2 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : VI 2008 / 2 / BIOULES

Inv.E.B.A.8057 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Villa désertée, juin 2008*

Mine de plomb, jus d'aquarelle et gouache sur papier beige – 14 x 10 cm

Daté et signé en bas à gauche au crayon : 2.VI.VIII / 2 VB

Inv.E.B.A.8032 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Villa désertée, juin 2008*

Fusain, mine de plomb, jus d'aquarelle, gouache et craies colorées – 20.8 x 14.8 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 2.VI.VIII / 4 VB

Inv.E.B.A.8029 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Villa désertée, juin 2008*

Fusain, mine de plomb, gouache et craies colorées – 14.2 x 10 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 2.VI.VIII / 2 VB

Inv.E.B.A.8030 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Villa désertée, juin 2008*

Fusain, mine de plomb, jus d'aquarelle et gouache – 14.6 x 20.7 cm

Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 2.VI.VIII / 3 VB

Inv.E.B.A.8031 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts



*La Loggia I, juin 2008*

Fusain, craies colorées et rehauts de gouache blanche sur papier brun – 70 x 50 cm  
Daté, signé et numéroté en bas à gauche au crayon : VI 2008 BIOULES / I  
Inv.E.B.A.8028 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Lumière de juin, juin 2008*

Fusain et craies colorées sur papier vergé bleu-vert – 50 x 64.6 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 9.VI.VIII 1 / BIOULES  
Inv.E.B.A.8041 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*L'Orage, juin 2008*

Fusain, craies colorées, gouache et jus d'aquarelle sur papier bleu – 64.5 x 50 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 6.VI.VIII 2 / BIOULES  
Inv.E.B.A.8038 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*« Les nuages là-bas, les merveilleux nuages... » , juin 2008*

Fusain, craies colorées et gouache blanche sur papier beige – 14.5 x 20.7 cm  
Daté, signé et numéroté en bas à droite au crayon : 7.VI.VIII / VB 3  
Inv.E.B.A.8039 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*San Carlo, beau temps, juin 2008*

Fusain, mine de plomb, craies colorées, jus d'aquarelle et rehauts de gouache sur papier vergé beige – 10 x 14.1 cm  
Daté, numéroté et signé en haut à gauche au crayon : 3.VI.VIII 4  
Inv.E.B.A.8035 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Après la pluie, le beau temps, juin 2008*

Mine de plomb, fusain, jus d'aquarelle, craies colorées et rehauts de gouache blanche sur papier vergé gris – 14.5 x 20.7 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à droite au crayon : 14.VI.VIII.4 VB  
Inv.E.B.A.8052 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Météo à l'aquarelle, juin 2008*

Fusain, mine de plomb, gouache et jus d'aquarelle sur papier blanc – 0.090 x 0.110  
Signé, daté et numéroté en bas à droite au crayon : VB 14.VI.VIII 3  
Inv.E.B.A.8051 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Météo à l'aquarelle, juin 2008*

Fusain, mine de plomb, gouache et jus d'aquarelle sur fin papier kraft – 0.088 x 0.128  
Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 14.VI.VIII 1 / VB  
Inv.E.B.A.8049 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Météo à l'aquarelle, juin 2008*

Fusain, mine de plomb, gouache et jus d'aquarelle sur fin papier kraft – 0.088 x 0.130  
Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 14.VI.VIII / 2 VB  
Inv.E.B.A.8050 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Terrasse du Bosco, juin 2008*

Fusain, pierre noire, gouache et craies colorées sur papier vergé beige – 50 x 64.8 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 14.11.VIII 5 BIOULES  
Inv.E.B.A.8053 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Vue de notre chambre, juin 2008*

Fusain, craie blanche, jus d'aquarelle et gouache sur papier vergé beige – 14 x 10 cm  
Daté, numéroté et signé en haut à gauche au crayon : 2.VI.VIII.5 / VB  
Inv.E.B.A.8033 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Le Grand portail, lumière du soir, juin 2008*

Fusain, craies colorées et rehauts de gouache blanche sur papier beige – 14.2 x 10 cm  
Inv.E.B.A.8047 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Grande allée, juin 2008*

Fusain, craie blanche, jus d'aquarelle et gouache sur papier vergé beige – 10 x 14.2 cm  
Signé, daté et numéroté en bas à droite au crayon : VB 9VI.VIII 2  
Inv.E.B.A.8042 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Grande allée, juin 2008*

Fusain, craies colorées, mine de plomb et gouache – 14.7 x 20.7 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 8.VI.VIII 1 VB  
Numéroté au verso en haut à gauche au crayon : 3  
Inv.E.B.A.8040 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Juste avant de quitter la Villa, juin 2008*

Mine de plomb sur papier vergé beige – 15.2 x 11 cm  
Annotation en bas à gauche au crayon : *juste avant de quitter : la villa, le 16.VI.VIII*  
Inv.E.B.A.8054 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*Pensées pour Velasquez, juin 2008*

Fusain, craies colorées et rehauts de gouache blanche sur papier vergé gris brun – 64.7 x 50 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 10.VI.VIII 1 / BIOULES  
Inv.E.B.A.8043 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*L'Obélisque au fond de l'allée, juin 2008*

Fusain, craies colorées, pierre noire, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier vergé gris brun – 64.7 x 50 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 13.VI.VIII 1 / BIOULES  
Inv.E.B.A.8045 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*L'Obélisque et la fontaine, juin 2008*

Fusain, mine de plomb, craies colorées et gouache sur papier vergé jaune beige – 14 x 10 cm  
Daté, numéroté et signé en bas au milieu au crayon : 13.VI.VIII 3 VB  
Inv.E.B.A.8048 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

*La Route de Sarcelles..., juin 2008*

Fusain, mine de plomb, craies colorées et gouache sur papier vergé brun jaune – 14 x 10 cm  
Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 13.VI.VIII 1 / VB  
Inv.E.B.A.8046 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

## ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

- Naissance de Vincent Bioulès en 1938 à Montpellier dans une famille de musiciens. Il vit toujours dans cette ville en compagnie de Rosa avec laquelle il a eu quatre enfants
- 1957 Entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier et à la faculté des Lettres où il côtoie Claude Viallat, François Rouan et Daniel Dezeuze.
- Entre 1961 et 1963, V. Bioulès s'installe à Paris et fréquente l'Ecole des Beaux-Arts. Il obtient un premier second Grand Prix au concours de Rome. Il fréquente Michel Parmentier et Pierre Buraglio
- Il revient à Montpellier où il installe son atelier en 1964.
- 1965 Bioulès peint *Le Marronnier en fleurs*, tableau dont il ne se séparera jamais et qui révèle l'influence de Matisse. Ce tableau inaugure une série de « variations » sur ce même motif qui occupe l'artiste pendant trois ans
- 1966 L' exposition *Impact* au musée de Céret l'amène à de multiples rencontres et la visite de la *Biennale de Venise* lui fait découvrir la peinture abstraite américaine (Ellsworth Kelly, Helen Frankenthaler)
- 1967 Nommé professeur à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence où il restera jusqu'en 1982
- 1969 Vincent Bioulès fonde avec Tjeerd Alkéma, Alain Clément et Jean Azémard le groupe *ABC Productions* qui dénonce la situation faite à l'art vivant en France. L'artiste renonce pour un temps à la toile tendue sur châssis
- 1970 *ABC Productions* organise l'exposition *100 artistes dans la ville* à Montpellier . En juillet Bioulès présente dans une ruelle de Coaraze (Alpes Maritimes) *125 carrelets* et devient membre du groupe *Supports – Surfaces* dont il invente le terme en août 1970 chez Claude Viallat. Il y met au point une peinture organisée en bandes verticales colorées et participe à la première exposition du groupe *Supports-Surfaces* à l'ARC, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- 1972 Bioulès s'intéresse au motif des fenêtres et quitte le groupe *Supports-Surfaces*
- 1975 – 1977 Retour à la figuration avec la série des places et fontaines d'Aix en Provence
- 1979 – 1983 Avec la série des *Grands Intérieurs*, dont le motif lui est fourni par sa salle à manger, Bioulès revisite le thème des intérieurs hollandais
- 1982 Bioulès devient professeur à l'école des Beaux-Arts de Nîmes et entame une « cure de dessin » durant laquelle il réalise de nombreux portraits au fusain
- 1988 Nommé professeur à l'école des Beaux-Arts de Montpellier. Il y reste jusqu'en 1991. Durant cette période, il peint de nombreux portraits (dont ses anciens camarades de *Supports- Surfaces* en 1990) ainsi qu'une série intitulée *Nues*
- 1991 Professeur à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris où il reste jusqu'en 1999

- 1992 – 1995 Série de paysages marins peints dans un atelier prêté à Marseille
- 1993 Séjour au Japon et voyage en Espagne
- 1997 Portraits de grands formats : *Mateo, Gilles et Mirka...*
- 2002 Voyage en Egypte
- 2005 - 2006 Vincent Bioulès réalise la série des paysages de Céret
- 2007 – 2008 Invité par Richard Peduzzi, directeur de la Villa Medici, l'artiste effectue deux séjours à Rome durant lesquels il dessine les jardins de la Villa et des vues de la ville Eternelle.
- 2011 L'ensemble des 80 dessins est offert à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris qui les montre au printemps dans une exposition intitulée *Bioulès Roma*.

L'artiste poursuit son travail sur le motif à Maguelone (Hérault)

## EXPOSITIONS/ MUSEES/GALERIES

### Expositions personnelles

- 1972 *Pages de carnets*, galerie Pierre Dainat, Montpellier  
 1974 *Vincent Bioulès, peintures*, galerie Rencontres, Paris  
 1975 Galerie Aarp, Paris ; *La peinture en vacances*, galerie Pierre Dainat, Montpellier  
 1977 *Les Places d'Aix-en-Provence*, musée Fabre, Montpellier ; Galerie Pierre Dainat, Montpellier ; Galerie Daniel Templon, Paris  
 1978 Galerie Daniel Templon, Paris ; Galerie Pierre Dainat, Montpellier  
 1979 Galerie Daniel Templon, Paris ; *Neue Werke*, galerie Bruno Bischofberger, Zürich  
 1981 Galerie Daniel Templon, Paris  
 1982 Galerie Robert Miller, New York  
 1984 *Vincent Bioulès*, galerie d'art contemporain des Musées de Nice  
 1985 Galerie Daniel Templon, Paris  
 1986 *Portraits et autoportraits : dessins*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier  
 1987 *Bioulès au quotidien*, musée d'Art moderne, Collioure  
 1988 *Vincent Bioulès, portraits*, galerie Saint-Ravy-Demangel, Montpellier ; *Les intérieurs*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier  
 1990 *Vincent Bioulès, rétrospective de l'œuvre graphique 1957-1990*, musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne ; *Portraits, nus et paysages*, galerie de l'ENSBA, Paris  
 1991 *Vincent Bioulès, peintures 1958-1991, le tableau, la fenêtre*, Centre d'art contemporain, Saint-Priest ; musée Picasso, Antibes ; *Collioure et ses environs*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier  
 1992 *Nues*, musée d'Art moderne, Saint-Etienne  
 1993 *Nues*, galerie Vidal-Saint-Phalle, Paris  
 1995 *Vincent Bioulès, parcours, 1965-1995*, Musée de Toulon ; Pavillon du musée Fabre, Montpellier ; *Vincent Bioulès, le paysage à Marseille dans les années 1990*, galerie Athanor, Marseille ; *La peinture en vacances*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier  
 1996 *Sur le motif*, galerie Vidal-Saint-Phalle, Paris  
 1997 *Sur le motif II*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier  
 1998 *Dessins sur le temps liturgique de Vincent Bioulès, l'Avent et Noël, Pâques, Pentecôte, la Toussaint*, galerie Saint-Séverin, Paris

- 1999 *Vincent Bioulès : Jalons, 40 ans de peinture*, Crac Alsace, Altkirch ; *Landscapes, seaside views*, Alliance française de Naples, Floride, Etats-Unis
- 2000 *Mythologies*, galerie Vidal-Saint-Phalle, Paris
- 2001 *Autour de Vincent Bioulès : « Vinci oeuvres graphiques, parcours, 1955-2000 »*, galerie Tal-Coat, Hennebont ; « *Le paysage à Marseille dans les années 1990* », Ecole supérieure d'art, Lorient
- 2002 *A l'intérieur des terres*, galerie Vidal-Saint-Phalle, Paris ; galerie Hélène Trintignan, Montpellier ; *Un autre Bioulès*, château Borély, Marseille ; *Portraits, nus, paysages et mythologies*, Villa Tamaris, La-Seyne-sur-Mer
- 2003 *Vincent Bioulès : le Pic Saint-Loup, l'autre montagne*, librairie-galerie Alain Paire, Atelier Cézanne, brasserie de la Mairie, Aix-en-Provence (catalogue avec des textes de Michel Hilaire et Bruno de Wieth, entretien de Vincent Bioulès avec Alain Paire) ; *Le Pic Saint-Loup*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier
- 2004 *Le voyage à Aigues-Mortes*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier ; *Approche d'Aigues-Mortes*, chapelle des Capucins, Aigues-Mortes
- 2005 *Vincent Bioulès : figures, 1985-2004*, galerie Athanor, Marseille
- 2006 *Vincent Bioulès, espace et paysage, 1966-2006, un voyage à Céret*, musée d'Art moderne, Céret ; *L'Atelier gris*, Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence ; *Pas à pas à travers l'Atelier Gris*, galerie Alain Paire, Aix-en-Provence et musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence (catalogue avec des textes de Vincent Bioulès et de Bruno Ely, entretien de Vincent Bioulès avec Alain Paire) ; *Vincent Bioulès : d'Orcival à Aigues-Mortes*, galerie Vidal-Saint-Phalle, Paris
- 2008 *Choses vues*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier
- 2009 *Face Nord*, galerie Alain Paire, Aix-en-Provence ; *Vincent Bioulès et la Villa Médicis : les dessins romains*, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence ; *Vincent Bioulès*, chapelle Saint-Louis des Gobelins, Mobilier national, Paris ; *Vincent Bioulès, peintures*, galerie Vieille du Temple, galerie Bernard Ceysson, Paris ; *Le Voyage à Vauvenargues*, galerie Alain Paire, Aix-en-Provence (catalogue composé pour Vincent Bioulès et Jean-Pierre Blanche, préface de Michel Fraisset, texte de Michel Hilaire, entretien de Vincent Bioulès avec Alain Paire).
- 2010 *Vincent Bioulès : paysages du Sud*, musée du Cardinal Fleury, Lodève
- 2011 *Bioulès Roma*, Cabinet des dessins Jean Bonna, ENSBA, Paris

### Principales collections publiques

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris  
 CAPC, Bordeaux  
 Musée Cantini, Marseille  
 Musée Fabre, Montpellier  
 Musée d'Art moderne, Céret  
 Musée d'Art moderne, Saint-Etienne  
 Musée de Toulon  
 MAMAC, Nice  
 Musée Picasso, Antibes  
 Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg  
 Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence

### Galleries

Galerie Athanor, Marseille  
 Galerie Hélène Trintignan, Montpellier  
 Galerie Daniel Templon, Paris  
 Galerie Vidal-Saint-Phalle, Paris  
 Galerie Bernard Ceysson, Paris  
 Galerie Vieille du Temple, Paris

## BIBLIOGRAPHIE / FILMOGRAPHIE

### Ecrits de l'artiste

« Supports-Surfaces »

Catalogue de l'exposition *Supports-Surfaces*, ARC, Paris, septembre 1970.

« Supports-Surfaces » *VH 101*, n°5, mars 1971.

« Un texte où se situer », *Peinture, cahiers théoriques*, n°2/3, 2 mars 1972.

« Ecrire sur la peinture », *Artitudes*, n°9/11, avril-juin 1974 ; *L'Art vivant*, n°49, mai 1974.

« Notes et principes », in cat. exp., *Pratiques/théories, Nouvelle Peinture en France*, Saint-Etienne ; Chambéry ; Lucerne ; Aix-la-Chapelle ; Bordeaux ; 1974.

« Notes sur la peinture », *Artitudes*, n°18/20, janvier-mars 1975.

« Dossier Pierre Soulages : témoignages », *Opus international*, n°57, octobre 1975.

« Ecriture-Musique-Peinture », *Textuerre*, n°15 /16, février 1979.

« Entretiens avec Textuerre », *Textuerre*, n°10/11, avril 1978.

« 1968 », *Documents Sur*, n°4/5 juin 1979.

« Les Matisse américains », *Art Press International*, n°30, juillet 1979.

« Extraits du journal de l'artiste », in cat., *Vincent Bioulès, Louis Cane, François Martin*, ELAC, Lyon, décembre 1983.

« Au crayon et à la plume », *Noise*, n°2, 1985.

« Jardiniste ? Vincent Bioulès », in Actes du colloque : *Les Jardins secrets de la peinture*, Limoges, novembre 1986, vol. 1 de AD HOC, Association A.R.T., 1987.

« Un peintre à l'écoute », *T.X.T.*, n°22, 1988.

« Du portrait... », à l'occasion de l'exposition *Portraits*, salle Saint-Ravy, Montpellier, septembre 1988.

« Matisse à Nîmes », *Reg/art*, mars 1989.

« Jean-Louis Vila », in cat. exp. *Les Trilles, la sanch*, musée d'Art moderne, Collioure, avril 1990.

« Ton visage est une âme immortelle », *Fortuna*, n°8, octobre 1990.

« L'enseignement du dessin dans les écoles d'art », *Histoire de l'art*, n°24, décembre 1993.

« Une merveilleuse innocence », in cat. exp. *Jacqueline Gaussen-Salmon : une vie de peintre, une vie de femme, 1906-1948*, Sommières, Gard, 1993.

« Le regard d'un peintre », in cat. exp. *Jean Hugo, une rétrospective*, Pavillon du musée Fabre, Montpellier, mai 1995.

« Un peintre interroge la peinture et s'interroge sur sa peinture », in *Imaginaire et création*, Grep Midi-Pyrénées, coll. « Les idées contemporaines », Toulouse, 1998, p.89-114.

« Postface de *Les Peintres et Saint-Tropez*, Equinoxe, coll. « Couleurs du Sud, Marseille, 1999.

« Dufy le savant », in cat. exp. *Raoul Dufy*, Lyon, Barcelone, 1999.

*Croquis de mots*, Folle Avoine, Bédée, 2002.

« Dupin ou la peinture en marche », in cat. exp. *Jérôme Dupin*, Espace Lumière-Centre d'art, Hénin-Beaumont, février-mars 2001.

*Allons au musée Fabre...*, Méridianes, coll. « Quadrant », Montpellier, 2012.

« La piété du Rosso », *Art Press 2*, n°16, février-mars-avril 2010.



## Articles

- AUPETITALLOT Yves, « Vincent Bioulès, un coup de pinceau dans l'espace », *Art Press*, n°154, janvier 1991.
- BRUNET Laurent, « Vincent Bioulès, la peinture réconciliée », *Lisières*, n°19, mai 2004.
- BUTOR Michel, « L'écharpe d'Iris », *Textuerre*, n°10/11, avril 1978.
- BUTOR Michel, « Le printemps », in *La Quinte Major*, C.M.S. Eds, 1985.
- CEYSSON Bernard, MILLET Catherine, « Supports-Surfaces, la nécessité de la peinture », entretien, *Art Press*, n°132, janvier 1989.
- DANIEL Emilie, « Vincent Bioulès, portrait », *Beaux-Arts magazine*, n°54, février 1988.
- DUROZOI Gérard, « Bioulès : à la poursuite de la couleur », *Combat*, 16 avril 1974.
- JAULMES Marc, « Vincent Bioulès, grand visionnaire des modestes bonheurs quotidiens », *Bulletin de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier*, t.20, 1989.
- LEPAGE Jacques, « Peinture/peinture », *L'Art vivant*, n°49, mai 1974 .
- MILLET Catherine, « Vincent Bioulès », entretien, *Art Press*, n°102, avril 1986 .
- MILLET Catherine, « Vincent Bioulès, des statues et des nues », *Art Press*, n°177, février 1993.
- OTTINGER Didier, « Stade au pays de Supports-Surfaces », *Beaux-Arts magazine*, n°110, mars 1993.
- OTTINGER Didier, « Bioulès, *Sans titre, 1970* : un don de l'artiste au musée des Sables d'Olonne », *La revue du Louvre et des Musées de France*, n°5/6, 1991.
- PICARD Denis, « Vingt ans après », *Connaissance des arts*, n°470, avril 1991.
- PLEYNET Marcelin, « Vincent Bioulès, peinture, figure », *Art Press*, n°15, février 1978 .
- RUSSEL John, « Art : retour de la Belle Peinture tant décriée », *New York Times*, 12 février 1982.
- STOULLIG Claire, « Vincent Bioulès », *Art Press*, n°19, juillet-août 1975.
- TEULON-NOUAILLE Bernard, « Tableaux d'une exposition », *Textuerre*, n°10/11, avril 1978.

## Films

### *Sainte Catherine de Véronèse : vue par Vincent Bioulès*

Benjamin Danon réal., vidéocassette (UMATIC), 27 mn, musée Fabre, Montpellier, 1988.

### *Les Fontaines d'Aix*

François Lejault, réal., entretien François Bazzoli et Bruno Ely, vidéocassette (Ville d'Aix-en-Provence, Ecole d'art d'Aix-en-Provence), 15'40", 2000.

### *Vincent Bioulès, un peintre à la rencontre du paysage*

CRDP de l'académie de Montpellier, réal., DVD + livret, 1 h 10', sept. 2011.

## **Autour de l'exposition** **Vincent Bioulès** **Chemins de Rome à Montauban**

### Visites de l'exposition :

\* Pour les individuels, à 15 h 00

\* Pour les scolaires : collèges et lycées : parcours thématique sur demande  
Réservation obligatoire auprès du service éducatif du musée Ingres  
Tel. 05.63.22.13.82

\* Pour les groupes et visites-conférences :  
Réservation auprès du Service Patrimoine : 05.63.66.04.49 ou de l'Office de Tourisme  
05.63.63.60.60

### Carnet de parcours

Un petit livret permettra aux individuels et aux familles de découvrir l'exposition de façon ludique et interactive : vendu au comptoir d'accueil à 3 €.

### Rencontres :

#### **Le 12 juillet - 18 h 00**

Vincent Bioulès sera présent pour une rencontre avec le public. Il évoquera alors son parcours de peintre, sa vision d'Ingres et le dialogue qu'il noue avec l'artiste montalbanais. Menée sous forme d'échange libre, ce moment permettra à tous les participants de poser des questions et de discuter avec un artiste qui reste l'une des figures incontestables du paysage artistique français.

Entrée libre.  
Réservation au 05.6.22.12.91

### Stage :

#### **Les 17 et 18 juillet – 10 h 00 – 12 h 00 et 14 h 00 – 16 h 00**

Vincent Bioulès est un artiste qui dans les années 1970 a participé à un courant réformateur de la peinture.

Après une attitude radicale face aux modes de représentations classiques, il est revenu à la figure et a tout particulièrement choisi le paysage comme genre de prédilection. Ces deux journées seront l'occasion, pour chaque enfant, de comprendre les motivations et l'origine du courant *Support Surface*. Ils seront, par le biais d'ateliers et de réalisations, mieux à même de comprendre certains enjeux de l'art d'aujourd'hui.

Stage réservé aux enfants âgés de 8 à 12 ans  
Participation : 14 €

### Nocturne :

#### **Le 6 octobre – 18 h 00 – 24 h 00**

Différents rendez-vous seront proposés au public ce soir là. Vincent Bioulès sera sur place et dans le cadre d'une rencontre doublée de la projection d'un film évoquant son riche parcours, celui-ci dialoguera avec le public qui pourra alors lui poser des questions sur sa carrière et sa démarche. Plusieurs visites seront également proposées autour des collections du musée Ingres.

Demi-tarif appliqué à l'ensemble du public



## Le musée Ingres à Montauban

Le musée Ingres occupe l'ancien palais épiscopal de Montauban, bâtiment du XVII<sup>e</sup> siècle devenu Hôtel de ville après la Révolution Française. D'abord embryonnaire, le musée de Montauban ne prit sa forme véritable qu'à partir du don, en 1843, de la collection du baron Vialètes de Mortarieu désireux de procurer des modèles aux élèves de l'école municipale de dessin. Ingres fit un très joli portrait de cet ancien maire de la ville conservé au Norton Simon Museum à Pasadena.

Le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres, né à Montauban en 1780, offre en 1851 un certain nombre de peintures anciennes et de vases antiques provenant de sa collection privée. Il meurt en 1867 après avoir légué à sa ville natale plus de 4500 dessins, une vingtaine de tableaux, de nombreux objets personnels (dont le fameux violon), ainsi que plusieurs dizaines de cartons contenant gravures, dessins et photographies anciennes, calques, copies d'élèves et études diverses. C'est à la suite de ce legs que la municipalité décide de créer le musée Ingres qui occupe, depuis 1911, la totalité du bâtiment.

Les salles du rez-de-chaussée rendent hommage à Armand Cambon, peintre, ami et élève d'Ingres, et surtout à l'autre Montalbanais célèbre, le sculpteur Emile-Antoine Bourdelle, représenté dans toutes ses périodes par des marbres, bronzes, plâtres, par des maquettes et œuvres achevées, ainsi que par un bel ensemble d'œuvres graphiques montrées temporairement.

Le second étage est consacré aux peintures des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles des écoles italiennes et du nord (Daddi, Masolino, Van Eyck, Spranger), puis des écoles françaises et étrangères du XVII<sup>e</sup> siècle (Lesueur, Bourdon, Mignard, Jordaens, Van Dyck et Cuyt). Une section présente l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle, de Boucher à David.

Enfin, les sous-sols du musée, vestiges de la place forte du XIV<sup>e</sup> siècle, abritent d'importantes collections archéologiques, des salles de céramique, des objets liés à l'histoire locale depuis l'époque gallo-romaine.

Les bijoux du musée, cependant, se trouvent dans les six salles du premier étage présentant l'œuvre d'Ingres et celle de son époque. On y trouve de grandes compositions révélant l'influence de l'Antiquité et de Raphaël sur son art, mais aussi des œuvres de jeunesse, réalisées dans l'atelier de David ou à l'Académie de France à Rome, dont il fut pensionnaire. Quelques études peintes et, bien sûr, de célèbres portraits comme celui de Mme Gonse, complètent l'évocation de la longue carrière de l'artiste. Les dessins, pour leur part, sont présentés par roulement dans les salles suivantes.






**Liste des visuels disponibles pour la presse dans le cadre de  
l'exposition  
Vincent Bioulès  
Chemins de Rome à Montauban**

Ces visuels sont disponibles sur simple demande, sous format numérique (JPG). Ils ne devront en aucun cas être utilisés en dehors du cadre de l'exposition précitée et sont libres de droit pour les formats inférieurs au quart de page uniquement dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition. Le copyright de ces visuels devra figurer dans les termes indiqués






<p>Vincent Bioulès <i>Dans mon bureau</i>, 28 avril 1965 (1965-1966) Huile et collage sur toile – 130 x 162 cm Montpellier, collection particulière ©Vincent Bioulès</p>	
<p>Vincent Bioulès <i>Grand espace rose</i>, 1969 Laque glycérophtalique sur toile – 195 x 189.5 cm Non signé Inv. 95.8.1 – Montpellier, musée Fabre ©Musée Fabre de Montpellier Agglomération – cliché Frédéric Jaulmes</p>	
<p>Vincent Bioulès <i>Peinture</i>, 1971 Acrylique sur toile coton brut – 162 x 114 cm Signé et daté au dos sur le châssis. Collection de l'artiste ©Vincent Bioulès</p>	
<p>Vincent Bioulès <i>Place d'Aix, noire. Hommage à Auguste Chabaud</i>, 1977 Huile sur toile – 190.3 x 250 cm Non signé Inv.82.3.26 – Montpellier, musée Fabre ©Musée Fabre de Montpellier Agglomération – cliché Frédéric Jaulmes</p>	
<p>Vincent Bioulès <i>L'Été Indien à Montpellier II</i>, 1982 Huile sur toile – 150 x 200 cm Inv. C.82.56 – [MAC] musée d'art contemporain, Marseille ©collection [MAC] musée d'art contemporain, Marseille</p>	



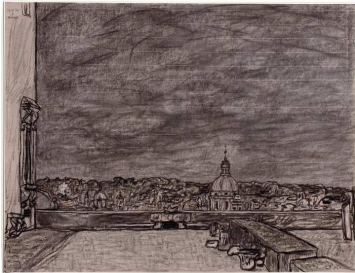


<p>Vincent Bioulès  <i>Ursula</i>, 14 avril 1986  Mine de plomb sur papier Ingres – 65 x 50 cm  Collection de l'artiste  ©cliché Pierre Schwartz</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>Nue I</i>, 2009  Fusain et pastel sur contrecollé – 80 x 118 cm  Montpellier, galerie Trintignan  ©cliché Pierre Schwartz</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>L'Orto, le pin et le dôme de San Carlo</i>, juillet 2007  Fusain, craies colorées et rehauts de gouache sur papier vergé rose – 64.8 x 50 cm  Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 19 7 VII 2 / BIOULES  Inv.E.B.A.7978 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>Le Tempietto</i>, octobre 2007  Fusain, pierre noire, craies colorées, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier chamois – 21 x 14.7 cm  Inv.E.B.A.7992 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>Avant la pluie</i>, octobre 2007  Fusain, craies colorées, gouache, pierre noire et estompe sur papier bleu – 64.6 x 50 cm  Daté, numéroté en bas à gauche au crayon : 12.10.VII. 3  Signé à gauche au crayon noir : BIOULES  Inv.E.B.A.8024 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	




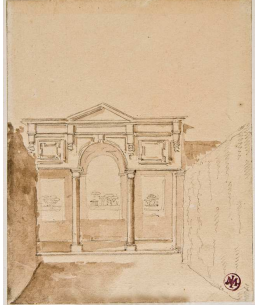

<p>Vincent Bioulès  <i>Le Tempietto</i>, octobre 2007  Fusain, craies colorées et rehauts de gouache blanche sur papier brun rose - 21 x 14.8 cm  Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 17.10.VII.3 VB  Inv.E.B.A.8012 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>La Loggia II</i>, juin 2008  Pierre noire, fusain, craies colorées et gouache blanche sur fin papier kraft – 72.5 x 49.2 cm  Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : VI 2008 / 2 / BIOULES  Inv.E.B.A8057 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>Pensées pour Velasquez</i>, juin 2008  Fusain, craies colorées et rehauts de gouache blanche sur papier vergé gris brun – 64.7 x 50 cm  Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 10.VI.VIII 1 / BIOULES  Inv.E.B.A.8043 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>La Météo à l'aquarelle</i>, juin 2008  Fusain, mine de plomb, gouache et jus d'aquarelle sur fin papier kraft – 0.088 x 0.128  Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 14.VI.VIII 1 / VB  Inv.E.B.A.8049 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>Les Grands ateliers</i>, juillet 2007  Fusain, craies colorées et gouache sur papier vergé beige – 23.5 x 30.3 cm  Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 14.7.VII 1 VB  Inv.E.B.A.7973 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	



<p>Vincent Bioulès  <i>L'Arrivée sous la pluie</i>, juin 2008  Fusain, mine de plomb, pierre noire, gouache et jus d'aquarelle – 20.8 x 14.6 cm  Signé et daté en bas à gauche au crayon : 3.VI.VIII / VB  Inv.E.B.A.8036 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>La Villa et les pins l'après-midi</i>, juillet 2007  Fusain, craies colorées et légers rehauts de gouache blanche sur papier gris – 14.8 x 21 cm  Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 15 7 VII 5 VB  Inv.E.B.A.7974 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>Le Bosco</i>, juillet 2007  Fusain, pierre noire, gouache et craies colorées sur papier rose – 50 x 65 cm  Signé en bas à gauche au crayon : BIOULES  Daté, numéroté en bas à droite au crayon : 16.7.VII 1 / 17.7.VII 1  Inv.E.B.A.7975 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>Un Premier dessin</i>, octobre 2007  Fusain et craies colorées sur papier beige – 14.7 x 21 cm  Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 9.10.VII / 1 VB  Inv.E.B.A.7980 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>Les Niobides II</i>, juin 2008  Fusain, mine de plomb, jus d'aquarelle, craies colorées et gouache – 14.7 x 20.8 cm  Daté, numéroté et signé en haut à droite au crayon : 3.VI.VIII / 3 VB  Numéroté au verso au milieu au crayon noir : 4  Inv.E.B.A.8034 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>La Villa sous les pins le soir</i>, octobre 2007  Fusain, craies colorées et légers rehauts de gouache blanche sur papier rosé – 14.8 x 21 cm</p>	

<p>Daté, numéroté et signé en haut à gauche au crayon : 15.10.VII 6 / VB  Inv.E.B.A.8008 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>La Terrasse du Bosco</i>, juin 2008  Fusain, pierre noire, gouache et craies colorées sur papier vergé beige – 50 x 64.8 cm  Daté, numéroté et signé en bas à gauche au crayon : 14.11.VIII 5 BIOULES  Inv.E.B.A.8053 - Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Vincent Bioulès  <i>San Carlo al Corso</i>, octobre 2007  Fusain, craies colorées et gouache sur papier rose – 50 x 66.5 cm  Daté, numéroté et signé en haut à gauche au crayon : 22.10.VII / 3 / BIOULES  Inv.E.B.A.8021 – Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts  © Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure</p>	
<p>Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)  Le « Maître des Jardins de la Villa Médicis », avant 1816  <i>Une fontaine de la Villa Médicis</i>  Graphite et lavis de sépia sur papier – 13.8 x 11 cm  867.4428 – Legs Ingres  ©Montauban, musée Ingres / cliché Guy Roumagnac</p>	
<p>Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)  Le « Maître des Jardins de la Villa Médicis », avant 1816  <i>Le Pavillon San Gaetano à la Villa Médicis</i>  Graphite et lavis de sépia sur papier – 10.9 x 13.6 cm  867.4420 – Legs Ingres  ©Montauban, musée Ingres / cliché Guy Roumagnac</p>	



<p>Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)  Le « Maître des Jardins de la Villa Médicis »,  avant 1816  <i>La Logetta à la Villa Médicis</i>  Graphite et lavis de sépia sur papier – 13.5 x 10.4  cm  867.4424 – Legs Ingres  ©Montauban, musée Ingres / cliché Guy  Roumagnac</p>	
<p>Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)  Le « Maître des Jardins de la Villa Médicis »,  avant 1816  <i>La Logetta sur le mur Aurélien à la Villa Médicis</i>  Graphite et lavis de sépia sur papier – 13.4 x 10.7  cm  867.4425 – Legs Ingres  ©Montauban, musée Ingres / cliché Guy  Roumagnac</p>	
<p>Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)  Le « Maître des Jardins de la Villa Médicis »,  avant 1816  <i>La Logetta sur le mur Aurélien à la Villa Médicis</i>  Graphite et lavis de sépia sur papier – 13.5 x 11  cm  867.4426 – Legs Ingres  ©Montauban, musée Ingres / cliché Guy  Roumagnac</p>	
<p>Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)  Le « Maître des Jardins de la Villa Médicis »,  avant 1816  <i>Une allée des jardins de la Villa Médicis</i>  Graphite et lavis de sépia sur papier – 13.2 x 10.9  cm  867.4419 – Legs Ingres  ©Montauban, musée Ingres / cliché Guy  Roumagnac</p>	
<p>Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)  <i>Vue du dôme de Saint-Pierre</i>  Graphite sur papier – 10 x 13.8 cm  867.4382 – Legs Ingres  ©Montauban, musée Ingres / cliché Guy  Roumagnac</p>	

Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)

*Le Vatican*

Graphite sur papier – 15.8 x 13.2 cm

867.4401 – Legs Ingres

©Montauban, musée Ingres / cliché Guy

Roumagnac



Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)

*Panorama de Rome pris de la Villa Médicis*

Graphite et lavis d'encre de Chine sur papier –

10.4 x 18.1 cm

867.4441 – Legs Ingres

©Montauban, musée Ingres / cliché Guy

Roumagnac

